



Christian Boltanski, *Inventaire des objets ayant appartenu à la jeune fille de Bordeaux, 1973-1990* coll. CAPC, Bordeaux
(c) photo Delpech

CAPC, ou la vie saisie par l'art

Un choix dans la collection du CAPC, du Frac Aquitaine + guests
Commissaire : Aurélie Voltz

5 février-22 août 2010

→ Inspirée par l'un des chefs-d'œuvre du CAPC, *Inventaire des objets ayant appartenu à la jeune fille de Bordeaux, 1973-1990*, de Christian Boltanski, cette exposition propose, à travers un regard sur la collection, une réflexion sur l'idée de musée. Conçue par Aurélie Voltz, elle se déploie selon deux axes, empruntant d'une part sa forme à un autre musée, celui des Arts et Traditions Populaires (ATP), et d'autre part procédant à l'introduction – dans cette nouvelle enveloppe – d'œuvres du Frac Aquitaine et d'autres artistes d'une plus jeune génération, pour entrer en dialogue avec des pièces spécifiques du CAPC.

De l'œuvre de Christian Boltanski au Musée des ATP, il n'y a qu'un pas. Rassemblant dans des vitrines plus de deux cents éléments rangés et étiquetés possédés par une inconnue résidant à Bordeaux, *l'Inventaire* rappelle les modes de présentation propres aux musées ethnographiques, soucieux d'objectivité scientifique et d'une mémoire collective à partager. En hommage au Musée National des Arts et Traditions Populaires, aujourd'hui disparu, *Capc, ou la vie saisie par l'art*¹ tente de faire revivre un musée à travers l'autre.

¹ Le titre de l'exposition a été emprunté à Paul Ardenne in « Capc ou le musée aventureux », capcMusée, Editions du Regard, 1993

L'exposition, mettant de côté pour un temps l'histoire de l'art, reconsidère la collection selon différentes géographies, activités de l'homme ou faits sociaux. Les dix-sept salles des galeries Foy et Ferrère se déroulent comme on lit un livre, par chapitres, au fil des œuvres et des artistes², laissant l'imagination faire son chemin. Leurs intitulés, empruntés au départ à Georges-Henri Rivière, fondateur des ATP en 1937, font l'objet d'une réappropriation.

De la salle des rivières à la salle des champs, de la salle des âges de la vie à la salle de l'imagerie religieuse, le spectateur est face à un corpus d'œuvres ne répondant plus forcément à une histoire commune, connue ou à un concept précis mais procédant d'associations libres, formelles, matérielles, thématiques, souvent poétiques.

Du côté des rivières se côtoient par exemple l'oiseau de Chohreh Feyzjou, les têtards de Miquel Barceló, les sculptures en roseaux de Michel Aubry mais aussi les œuvres abstraites aux accents fluides de Myriam Holme. Plus loin, dans la salle des portraits, dialoguent le buste de lapin de Richard Fauguet et la tête en pain de Costa Vece.

La vue en perspective des galeries et une scénographie réduite à l'extrême ont pour objectif de renouer avec l'architecture mais aussi de mettre en valeur les œuvres dans le contexte original du bâtiment : un lieu de travail, de vie, où l'homme a son histoire.

Si l'un des objectifs de Georges-Henri Rivière était un musée sans guide montrant l'unité de l'homme dans la pluralité des cultures, les œuvres de la collection du CAPC, du Frac Aquitaine et des artistes invités, rassemblées ici sous de nouveaux horizons, apparaissent sous un autre jour. Aussi différentes soient-elles, aussi étranges en soient les rapprochements, elles partagent un univers où rien ne sépare plus les êtres et les choses.

Vernissage vendredi 5 février, 19.00

Bordeaux Block Party : vendredi 5 février à partir de 16.00

Performance ReimondRaymond Chaves *El toque criollo* / Inti Guerrero curateur (dans le cadre de l'exposition INSIDERS) 19.30

L'exposition

Salles des collections

Christian Boltanski, capcMusée (Philippe Thomas), Haim Steinbach (CAPC)
Isabelle Cornaro, Michael Stevenson (guests)

Salle des âges de la vie

Richard Baquié, Jean-Charles Blais, François Boisrond, Bustamante, Bernard Faucon, On Kawara, Jack Pierson (CAPC)

Salle des rivières

Michel Aubry, Miquel Barceló, Chohreh Feyzjou (CAPC)
Francis Limerat, Willy Otto Zielke (Frac Aquitaine)
Myriam Holme (guest).

Salle des champs

Noël Dolla, Hamish Fulton, Wolfgang Laib, Marcelle Loubchansky, José-María Sicilia (CAPC)
Christophe Doucet (Frac Aquitaine)

Salle de l'astronomie

David Boeno (CAPC)

² En tout, une centaine d'œuvres dont une soixantaine du CAPC sont exposées. Sur 66 artistes, 37 sont issus de la collection du CAPC, 11 du Frac Aquitaine et 18 sont invités.

Fabrice Hyber, Willy Otto Zielke (Frac collection Aquitaine)
Roseline Rannoch, Rolf Graf (guests)

Salle de l'imagerie religieuse

Tonet Amoros, Pierre Barès, Jean-Paul Bruneaud, Pierre Buraglio (CAPC)
Hans van den Ban (Frac collection Aquitaine)
Peter Böhnisch (guest)

Salle des légendes et des traditions orales

Alain Lestié, Claude Serpaggi, Loïc Le Groumellec (CAPC)
Cristiano Mangione, Elena Ferrer, Olaf Nicolai (guests)

Salle de la danse et du théâtre

Jean-Baptiste Audat, Meredyth Sparks (CAPC)
Diane Arbus (Frac Aquitaine)
Stef Heidhues, Lili Reynaud-Dewar, Ruth Proctor (guests)

Salle des portraits

Robert Combas, Richard Fauguet, Jean-Paul Thibeau (CAPC)
Costa Vece, Tilman Wendland (guests)

Salle d'armes

Daniel Dezeuze (CAPC)
Max Boufathal, Stef Heidhues (guests)

Salle de l'architecture

Pierre Buraglio, Didier Marcel, Jean-Paul Thibeau, Marthe Wery (CAPC)
Leonor Antunes, Stef Heidhues (guests)

Salle du motif

Claude Lagoutte, Pierre Barès (CAPC)
Pierre Savatier (Frac collection Aquitaine)
Maja Bajevic, Claudia Wieser (guests)

Salle de l'habitation

Dominique Gonzalez-Foerster, Noritoshi Hirakawa (CAPC)
John M. Armleder, Joseph Kosuth, Gilles Mora, Chantal Raguet (Frac Aquitaine)

Expositions Février 2010 | February 2010 Exhibitions
RETOUR VERS LE FUTUR | BACK TO THE FUTURE : BUY-SELLF
5 Feb.- 16 Mai 2010 | 5 Feb.- 16 May 2010

CAPC, ou la vie saisie par l'art | CAPC, or: Life in the Grip of Art
Collection
5 Feb. - 22 août 2010 | 5 Feb. - 22 Aug. 2010

44°50'54N/0°34'19W : Johann Milh, *Public Domain*
5 Feb. - 18 Avril 2010 | 5 Feb. - 18 April 2010

DOCUMENTS: Harald Szeemann « *Le penseur sauvage* » | Harald Szeemann at the CAPC
5 Feb. - 18 Avril 2010 | 5 Feb. - 18 April 2010

Partenaires | Partnership

Partenaire de la collection | Partner of the collection
Château Haut-Selve

Partenaires de l'exposition Buy-Self | Partners of the exhibition Buy-Self
Région Aquitaine, Knauf Insulation, Fabrique POLA

Partenaires permanents du CAPC | Permanent partners of the CAPC
The Regent Grand Hotel Bordeaux, Oxbow,
Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou Charentes, i-concept

Contacts presse | Press Info

Claudine Colin Communication

Julien Diers / julien@claudinecolin.com

t. +33 1 42 72 60 01

Mairie de Bordeaux

direction de la Communication, service de presse

t.+33 5 56 10 20 46

CAPC

François Guillemeteaud, Communication

t.+33 5 56 00 81 70 / f.guillemeteaud@mairie-bordeaux.fr

